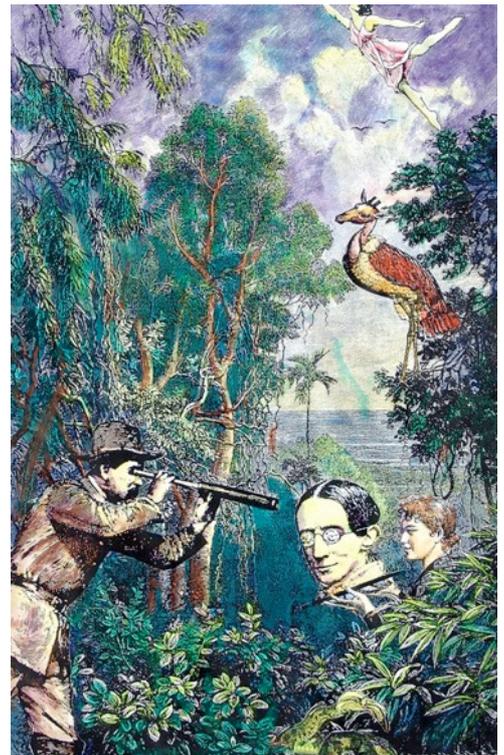


Schnippelbuch-Collage



| | |
|---------------------|---|
| Ziel: | Absurde Collage zusammenstellen Plastisch kolorieren |
| Methode: | Einzelarbeit |
| Dauer: | 2-3 Doppellektion |
| Material: | SW-Kopien (A3), Cutter, Schere, Leim |
| Verknüpfung: | Geschichte: Zwischenkriegszeit, Dadaismus |

Einstieg

Plakatgrafik der 20er Jahre, Ausschnitt aus Monty Python Film

Vorgehen

- Landschaft als Ausgangsmaterial wählen. Allenfalls Himmel durch dramatischere Version ersetzen.
- 4-5 Figuren ausscheiden – absurde Kreaturen schaffen (Mensch mit Tierkopf, ...)
- Lehrperson demonstriert wie Figuren in Landschaft integriert werden können: Durchdringungen (Figur tritt hinter Fels hervor), absurde Grössenverhältnisse (Maus sitzt auf Berg), Schwerkraft wirken lassen (stürzende, taumelnde, schwebende Figuren), interagierende Figuren
- Sich Zeit lassen für die Komposition, erst aufkleben wenn der Lehrperson gezeigt
- Zwei Kopien der Originalcollage kolorieren: zart einfärben (helle Stellen mit sehr wässriger Farbe, dunklere Stellen mit intensiverem Farbauftrag), dramatische Stimmung (Sonnenuntergang,, Gewitter, Nacht...)
- Sich für eine Variante entscheiden für die ein Passepartout erstellt wird, einrahmen und ausstellen

Tipps

- Sauber arbeiten, natürliche Übergänge und Kanten suchen (keine geraden Schnittflächen, die das Bild teilen)
- Die Elemente sollen nicht willkürlich im Bild platziert werden, sondern gegenseitige Beziehungen eingehen, gemeinsam eine Geschichte erzählen.
- Vor dem Aufkleben mit verschiedenen Varianten spielen
- Spannung erzeugen durch Verstecktes, Angedeutetes, Abgeschnittenes, Widersprüchliches, absurde Elemente, Kontraste (gross-klein, hell-dunkel, weiblich-männlich)
- Den räumlichen Eindruck verstärken: Durchdringungen, Überlagerungen, Hell- Dunkelkontraste
- Farbkontraste nutzen, um Figuren vom Hintergrund abzuheben

Schülerarbeiten

